



Settimane Musicali di Ascona du 31.8 au 8.10

Une passionnante 79ème édition

De grands noms, un programme de très haute qualité

Ce sera l'avant-dernière édition de Francesco Piemontesi en tant que directeur artistique.

La 79ème édition des Settimane Musicali di Ascona, au programme du 31 août au 8 octobre 2024 s'annonce sous le signe de la qualité artistique la plus élevée, avec une affiche qui rassemble des débuts prestigieux et des retours appréciés et propose un programme musical éclectique, qui, en allant toucher aux œuvres iconiques du répertoire classique (Brahms, Beethoven, Rachmaninoff, Mahler, Mendelssohn, etc.) s'étendra de la musique médiévale à la musique contemporaine, avec, par exemple, des œuvres de Jörg Widmann et de la Coréenne Unsuk Chin, deux des compositeurs majeurs d'aujourd'hui, liés au directeur artistique Francesco Piemontesi par une amitié intense et durable. Entre-temps, ce même Piemontesi a annoncé que l'édition de cette année sera son avant-dernière. Son successeur sera bientôt annoncé. La prévente des concerts commence le 2 mai. L'entrée gratuite pour les jeunes jusqu'à 26 ans a été confirmée.

15 événements au programme

Ce festival historique dans le Tessin, dirigé par Francesco Piemontesi, proposera, à l'automne prochain, 15 rendez-vous au total, dont cinq de nature symphonique.

De grands orchestres sont annoncés, comme le **Philharmonia Orchestra de Londres (4 septembre)** avec un programme qui inclut deux des œuvres les plus vénérées du répertoire classique : le deuxième concerto passionné de Rachmaninoff (avec l'extraordinaire **Yulianna Avdeeva** au piano) et la rocailleuse « Eroica » de Beethoven.

Suivra le **Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin (13 septembre)** qui proposera deux œuvres de Brahms et l'un des piliers du grand répertoire romantique, le Concerto op. 64 de Mendelssohn qui aura pour interprète d'exception **Augustin Hadelich** au violon.

L'**Académie nationale Sainte-Cécile** de Rome (**16 septembre**) proposera, de son côté, deux chefs-d'œuvre immortels : la Septième de Beethoven et le Double Concerto K 365 de Mozart, avec les deux claviers de **Francesco Piemontesi** et du jeune **Jan Lisiecki** qui dialogueront entre eux.

L'**Orchestre de la Suisse italienne** sera, quant à lui, le protagoniste de deux concerts très différents entre eux : le premier, le **6 septembre**, d'inspiration entièrement italienne par son programme et ses artistes, verra **Francesca DeGo** soliste du Concerto pour violon de Busoni ; lors du second, au



programme le **4 octobre**, **Markus Poschner** dirigera pour la dernière fois l'OSI en tant que chef d'orchestre principal. Au programme, la 4ème Symphonie de Mahler et un extraordinaire Concerto pour sheng de la Coréenne Unsuik Chin, avec **Wu Wei**, grand virtuose de cet instrument de musique chinois mystérieux et très ancien, pratiquement inconnu dans le monde occidental.

Le festival accueillera aussi des formations de musique de chambre de premier plan, comme l'**Orchestre de Chambre de Lausanne** dirigé par **Renaud Capuçon (27 septembre)**, le **Quatuor Gringolts (10 septembre)** et le très acclamé ensemble **Jupiter**, qui clôturera le festival avec une soirée centrée sur une vingtaine d'airs tirés d'oratorios anglais de Händel (**8 octobre**).

Autre rendez-vous d'une extrême importance, celui qui aura pour protagonistes en duo le violoniste **Leonidas Kavakos**, l'un des plus grands virtuoses de notre époque, et **Francesco Piemontesi**, le **22 septembre** dans une soirée qui proposera des chefs-d'œuvre de musique de chambre de Brahms et Schumann.

Concernant la musique médiévale, est annoncée à ne pas manquer la soirée dédiée aux motets du Flamand Johannes Ciconia avec l'éblouissant ensemble **Mala Punica (21 septembre)**, alors que **Marc-André Hamelin** tiendra le **1er octobre** un récital de piano très attendu avec un programme funambulesque qui s'étendra de Haydn à Wolpe et de Frank Zappa à Medtner, Oswald et Rachmaninoff.

Non des moindres, mise à part la présence de l'OSI, le lien des Settimane avec le territoire sera également souligné par une collaboration vraiment particulière, qui, le **31 août**, en ouverture de la 79ème édition, aura pour protagonistes six musiciens natifs du Tessin - les frères **Melina** et **Orfeo Mandozzi**, **Daria** et **Mattia Zappa** avec **Ambra Albek** et **Francesco Piemontesi** - dans une soirée de musique de chambre dédiée à la musique romantique allemande. « Penser à notre petit canton comme terre natale d'excellents musiciens me rend fier et confiant en l'avenir », observe Piemontesi.

Outre ces moments forts, la série Début présentera, le samedi, de grands talents montants de la scène musicale internationale : le duo comprenant **Noa Wildschut** au violon et **Elisabeth Brauss** au piano (**14 septembre**), et le pianiste de Bienne **Federico Gad Crema (28 septembre)**.

Les événements au programme à signaler (**14 septembre**) comprennent également le **Concert gratuit pour les familles** au Gran Rex de Locarno organisé par l'Association Amici delle Settimane Musicali.

Débuts prestigieux et retours appréciés

Outre les retours appréciés de **Markus Poschner** et **Gianandrea Noseda**, l'une des baguettes les plus brillantes et éblouissantes du monde musical actuel qui dirigera l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile, à l'affiche, se démarquent les débuts prestigieux de chefs d'orchestre jeunes, mais déjà très acclamés. Ainsi, nous admirerons pour la première fois le Milanais **Daniele Rustioni**, « Meilleur chef d'orchestre du monde » en 2022, qui dirigera le Philharmonia de Londres, **Vladimir Jurowski** à la tête du Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, et **Jader Bignamini**, désormais très demandé, même aux États-Unis, qui dirigera l'OSI lors du premier de ses deux concerts.



Parmi les solistes, et les débuts à ne pas manquer, outre le jeune prodige du piano canadien déjà cité **Jan Lisiecki**, signalons la mezzo-soprano **Lea Desandre**, nouvelle star incontestée de la musique lyrique, que nous pourrons admirer avec l'ensemble Jupiter.

L'avant-dernière édition de Francesco Piemontesi

L'édition 2024 sera l'avant-dernière de Francesco Piemontesi en qualité de directeur artistique. Entré en fonction en 2013, Piemontesi préparera encore le programme musical de 2025 (80ème édition) pour ensuite laisser les rênes à une personnalité au professionnalisme reconnu et de grande expérience. Le nouveau directeur artistique a déjà été désigné et son nom sera bientôt annoncé.

« Pour de nombreuses raisons - explique **Francesco Piemontesi** - le travail de programmateur artistique est devenu de plus en plus exigeant. Obtenir cette même qualité qui est aujourd'hui à l'affiche n'est possible qu'avec un grand travail personnel d'implication et de persuasion, qui doit être constant sur une année. Mes engagements de musicien auprès des différentes institutions musicales avec lesquelles je collabore ont cependant augmenté de façon exponentielle. C'est pourquoi, j'ai considéré comme opportun, mais aussi correct vis-à-vis du festival, de mettre fin à mon mandat de directeur artistique à la fin de cette année. Je programmerai encore l'édition 2025, mais ensuite, la tâche sera confiée à une personnalité à la valeur reconnue qui sera certainement en mesure de maintenir le prestige de la manifestation à un haut niveau, tout en apportant également un souffle nouveau. Je resterai néanmoins lié aux Settimane Musicali en qualité d'ambassadeur, avec un projet par an à partir de 2026 ».

Commentaire du président de la Fondation Settimane Musicali, **Francesco Ressiga-Vacchini** :

« Nous sommes très reconnaissants de l'excellent travail accompli par Piemontesi pendant ces 12 ans. Nous sommes clairement navrés de son départ, mais comprenons parfaitement la nécessité d'un choix de ce genre. Et en tout cas, nous nous réjouissons du fait qu'il restera tout de même lié aux Settimane Musicali et sommes confiants pour l'avenir. Le nouveau directeur artistique a déjà été désigné, a un profil hautement qualifié et son nom sera bientôt annoncé. »



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux des concerts et horaires

Conformément à la tradition, quatre concerts symphoniques se tiendront dans le cadre fascinant de l'Église San Francesco de Locarno, et les huit concerts de taille plus restreinte auront lieu dans l'Église du Collegio Papio. À l'exception des deux matinées (11 heures) et du concert du Philharmonia Orchestra de Londres (à 20 heures), tous les concerts commenceront à 19 h 30.

Billets : prévente ouverte

Les billets sont en prévente à partir du 2 mai aux guichets d'Ascona Locarno Turismo et au Ticketcorner. Prévente en ligne sur le site www.settimane-musicali.ch. Concernant les prix, pour l'essentiel, ils restent inchangés. Pour les informations et réservations : tél. +41 91 759 76 65, ou info@settimane-musicali.ch.

Entrée gratuite pour les étudiants et les apprentis jusqu'à 26 ans

Au vu du succès de la dernière édition, le billet gratuit pour les jeunes pour tous les concerts des Settimane est confirmé, cette année encore. L'initiative vise à impliquer les jeunes et à promouvoir la passion de la musique dans les nouvelles générations. Pour bénéficier de l'entrée gratuite, **les étudiants et apprentis jusqu'à 26 ans** pourront simplement se présenter à la caisse du soir et montrer leurs cartes d'étudiants. De plus, **les écoles sont aussi chaleureusement invitées à participer** (collèges, lycées, universités et écoles de musique) si elles désirent assister aux concerts en groupes.

Sponsors :

La 79ème édition est organisée par la Fondation Settimane Musicali Ascona qui réunit **Ascona Locarno Turismo, la Commune d'Ascona, l'Association Amici delle Settimane musicali** et **Patriziato Ascona**.

Avec le soutien de : **Repubblica e Canton Ticino** (Fonds Swisslos), **la Fondation cultura nel Locarnese, Communes de Brione s/Minusio, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina et Brissago**

Sponsors : **Cornèr Banca, Freunde der Alten Musik**

Host Broadcaster : **RSI Rete Due**

Partenaires médias : **Tessiner Zeitung, Musik & Theater**

Partenaires : **Interserv AG, SGA, Ticketcorner, Società Elettrica Sopracenerina**

Site web officiel www.settimane-musicali.ch



Le programme en bref

Samedi 31. août

19 h 30 Eglise Collegio Papio

Ticino, terra di musicisti

Melina Mandozzi violon

Daria Zappa violon

Ambra Albek viola

Mattia Zappa violoncelle

Orfeo Mandozzi violoncelle

Francesco Piemontesi piano

Schubert, Brahms

Mercredi 4 septembre

20 h 00 Église San Francesco

Philharmonia Orchestra

Daniele Rustioni, chef d'orchestre

Yulianna Avdeeva, piano

Glinka, Rachmaninoff, Beethoven

Vendredi 6 septembre

19 h 30 Église Collegio Papio

Orchestre de la Suisse italienne

Jader Bignamini, chef d'orchestre

Francesca Dego, violon

Rossini, Busoni, Martucci, Mozart, Rossini

Mardi 10 septembre

19 h 30 Église Collegio Papio

Gringolts Quartet

Haydn, Schönberg, Brahms

Vendredi 13 septembre

19 h 30 Église San Francesco

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Vladimir Jurowski, chef d'orchestre

Augustin Hadelich, violon

Brahms, Mendelssohn, Brahms

Samedi 14 septembre

11 h 00 Salle Sopracenerina

Noa Wildschut, violon

Elisabeth Brauss, piano

Schumann, Roukens, Prokofiev

Samedi 14 septembre

17 h 00 Salle GranRex Locarno

Spectacle gratuit pour les enfants

La fête d'anniversaire

Ernesto Felice sujet et musique

Lundi 16 septembre

19 h 30 Église San Francesco

Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile

Gianandrea Noseda, chef d'orchestre

Jan Lisiecki et **Francesco Piemontesi**, pianos

Widmann, Mozart, Beethoven

Samedi 21 septembre

19 h 30 Église Collegio Papio

Mala Punica

« Ferveur et mécénat »

dans les motets de Johannes Ciconia (1390-1405)

Dimanche 22 septembre

19 h 30 Église Collegio Papio

Leonidas Kavakos, violon

Francesco Piemontesi, piano

Brahms, Schumann, Brahms

Vendredi 27 septembre

19 h 30 Église Collegio Papio

Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon, chef d'orchestre et violon

Beethoven, Bruch, Mendelssohn

Samedi 28 septembre

11 h 00 Salle Sopracenerina

Federico Gad Crema, piano

Debussy, Schumann, Adès, Chopin

Mardi 1er octobre

19 h 30 Église Collegio Papio

Récital **Marc-André Hamelin**, piano

Haydn, Zappa, Wolpe, Oswald, Medtner,

Rachmaninoff



Vendredi 4 octobre

19 h 30 Église San Francesco

Orchestre de la Suisse italienne

Markus Poschner, chef d'orchestre

Wu Wei, sheng

Hanna-Elisabeth Müller, soprano

Chin, Mahler

Mardi 8 octobre

19 h 30 Église Collegio Papio

Ensemble Jupiter

Thomas Dunford luth

Lea Desandre mezzo-soprano

Händel