

Settimane Musicali di Ascona 2020
Dossier stampa

Ufficio stampa 76esime settimane Musicali
Luca Martinelli
tel +41 78 673 45 05
press@settimane-musicali.ch

Si ringraziano

Organizzatore/Veranstalter

Fondazione Settimane musicali Ascona

Membri fondatori/Gründungsmitglieder

ASCONA LOCARNO

BORGO DI ASCONA

ASSOCIAZIONE
AMICI DELLE SETTIMANE MUSICALI

Patriziato di Ascona

Con il sostegno di/Gefördert durch

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

FONDAZIONE CULTURA NEL LOCARNESE

Comune di Brione s/Minusio

Comune di Brissago

Città di Locarno

Comune di Losone

Comune di Minusio

Comune di Muralto

Comune di Orselina

Sponsors

corner

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA PER LA RADIOTELEVISIONE SVIZZERA DI LINGUA ITALIANA

FREUNDE DER ALTEN MUSIK

RAIFFEISEN

Radio Broadcaster

RSI RETE DUE
Radiotelevisione svizzera

Media Partners

Tessiner Zeitung

CORRIERE DEL TICINO
GRUPPO

RADIO SWISS CLASSIC

APG|SGA

ticketcorner.ch

La parola al Presidente Fondazione Settimane Musicali

Ritrovare il piacere di vivere

Anche le Settimane Musicali, come tutti i promotori culturali chi più chi meno, sono reduci da un anno e mezzo molto difficile.

Dopo un 2020 nel quale il programma originale, già pronto per festeggiare il 75° della manifestazione, ha di fatto dovuto essere annullato e sostituito con una tre giorni di musica da camera, per altro coronata da grande successo di critica e di pubblico – nel limite delle capacità di accoglienza prescritte dalle misure anti-pandemia – ci si è ritrovati con il problema solito: quale sarà la situazione sanitaria e cosa le disposizioni dell'autorità consentiranno di fare nell'autunno 2021.

Fortunatamente la campagna di vaccinazione, unitamente al sopraggiungere della bella stagione, ha prodotto un miglioramento sostanziale della situazione, permettendo con gli accorgimenti del caso di prevedere una programmazione praticamente normale.

Ce ne rallegriamo molto e **ci auguriamo che il nostro pubblico vorrà festeggiare con noi questo ritorno alla quasi normalità, partecipando numeroso ai concerti, sulla cui qualità, come sempre, non ci sono dubbi**.

Anche per dare un segnale di ritrovata vitalità, invitiamo tutti a partecipare al concerto gratuito all'aperto – reso possibile dal Municipio di Ascona, che ringrazio - che si terrà il 2 settembre sul Piazzale Torre, in fondo al Lungolago di Ascona.

La musica per fiati di Krommer, Nicolai e Mozart, tipica dei ricevimenti nei parchi di fine Settecento e inizio Ottocento ben sintetizza il piacere di vivere che dovrebbe, dopo questo periodo difficile, ritornare a far parte della nostra vita.

Con ciò auguro a tutti una gratificante stagione concertistica con le 76e Settimane Musicali di Ascona.

Francesco Ressiga Vacchini



La parola al direttore artistico

“Programmare questa edizione è stata una grande sfida”

Programmare l’edizione 2021 delle Settimane Musicali di Ascona ha rappresentato **una grande sfida**: alla fine dell’anno scorso, nel periodo in cui di solito si pubblica il programma dell’edizione successiva, mi sono ritrovato con carta bianca, molte idee e nessuna possibilità concreta sul tavolo.

La stragrande maggioranza delle orchestre aveva smesso di lavorare a tutto ciò che non fosse legato a progetti imminenti: parlare di tournées era assolutamente fuori luogo e settembre 2021, dal punto di vista della pandemia, sembrava distante anni luce. Grazie alle prospettive legate alla campagna vaccinale, tra gennaio e marzo la scena musicale ha cominciato a risvegliarsi e, passo dopo passo, si è finalmente formata un’immagine chiara e coerente delle possibilità a nostra disposizione.

L’anno 2020 ci ha innanzitutto insegnato ad essere prudenti: la maggior parte dei concerti della scorsa edizione furono annullati dalle orchestre stesse, o per motivi di quarantena o a causa delle frontiere chiuse. Per questo motivo abbiamo deciso per quest’anno di invitare solamente orchestre elvetiche e del vicino Belpaese.

Accanto a due grandi formazioni orchestrali italiane - l’Orchestra di Santa Cecilia e quella della RAI - il pubblico asconese potrà ascoltare formazioni svizzere di primo piano: l’Orchestra Sinfonica di Basilea e quella della Suisse Romande, alla quale, personalmente, sono molto legato.

Non mancheranno i due tradizionali concerti con l’Orchestra della Svizzera italiana: al secondo, ad ottobre, tengo particolarmente. Da una parte, perché il programma proposto è quello del primissimo concerto delle Settimane Musicali (aprile 1946) dall’altro, perché

rende omaggio alla scuola pianistica di Maria Tipo, la grande pianista napoletana che proprio alle Settimane Musicali decise di suonare l'ultimo concerto della sua carriera.

Accanto a musicisti del calibro di Daniele Gatti e Fabio Luisi potremo ascoltare giovani solisti di straordinario talento. Senza dubbio saranno loro i protagonisti delle scene musicali nei prossimi anni.

Il 2020 ci ha anche insegnato ad improvvisare: nel giro di pochi giorni, durante l'estate scorsa, abbiamo messo in piedi un weekend di musica da camera con musicisti con i quali suono da molto tempo o con quelli con cui avrei sempre voluto esibirmi. Dopo la riuscita di questa iniziativa sono felice di proporvi, per la seconda volta, un fine settimana davvero particolare al quale parteciperanno tra gli altri Jordi Savall, Matthias Goerne e Alisa Weilerstein.

La mia più grande mancanza negli ultimi mesi è stata quella di non poter avere un contatto diretto con il pubblico: **esibirsi davanti a microfoni e videocamere non sostituirà mai l'esperienza dal vivo. Ogni artista ha bisogno del suo pubblico e il pubblico - credo - ha bisogno più che mai della musica dal vivo**.

Francesco Piemontesi



76esime Settimane Musicali di Ascona, grandi artisti e un programma completo col ritorno delle orchestre sinfoniche

Fabio Luisi, Daniele Gatti, Matthias Goerne, Jordi Savall, Regula Mühlemann, Alisa Weilerstein e Francesco Piemontesi fra i nomi più attesi

Diretta da Francesco Piemontesi, la 76esima edizione delle Settimane Musicali di Ascona tonerà a proporre dal 2 settembre all'8 ottobre 2021 un programma completo, ospitando, come da tradizione, importanti nomi della musica classica internazionale. Il secondo festival musicale più longevo della Svizzera, che l'anno scorso si era tenuto in una versione ridotta a causa della pandemia, proporrà fra l'altro sei concerti sinfonici e sei appuntamenti con la musica da camera nell'ambito di un week-end speciale denominato "Piemontesi & Friends". Per garantire la totale sicurezza di pubblico e musicisti all'entrata ai concerti sarà richiesto il Ceritificato Covid.

"Esibirsi davanti a microfoni e videocamere non sostituirà mai l'esperienza dal vivo. Ogni artista ha bisogno del suo pubblico e il pubblico - credo - ha bisogno più che mai della musica dal vivo". Con queste parole il direttore artistico delle Settimane Musicali, Francesco Piemontesi, introduce il ricco programma della 76esima edizione, quella che segna il ritorno a una precaria normalità dopo un lungo periodo di incognite e incertezze che inevitabilmente hanno condizionato anche l'organizzazione della rassegna ticinese.

Una normalità che significa per Ascona il ritorno dei grandi appuntamenti sinfonici, che si tengono nell'antica chiesa di San Francesco a Locarno, e che proporranno un programma in apertura le due migliori orchestre italiane, il 6 settembre l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta da **Daniele Gatti**, con **Francesco Piemontesi** solista nel Concerto K 414 di Mozart, e il 10 settembre **l'Orchestra Sinfonica della RAI** diretta da **Fabio Luisi** con il violoncellista tedesco **Jan Vogler** interprete del *Concerto per violoncello n.1*. di Haydn. Seguiranno il 13 settembre l'**Orchestra della Svizzera italiana** con **Thomas Søndergård** sul podio e la cantante svizzera **Regula Mühlemann** nel repertorio che l'ha resa famosa: le arie mozartiane; il 17 settembre la **Sinfonieorchester Basel** con **Ivor Bolton** e la pianista bulgara **Plamena Mangova** nel concerto *Jeunehomme* di Mozart; il 4 ottobre l'**Orchestre de la Suisse Romande** con **Jonathan Nott** e la giovane stella del violino **Alexi Kenney;** e infine l'8 ottobre l'**Orchestra della Svizzera italiana**, sotto la direzione di **François Leleux** e con i pianisti **Fabio Bidini** e **Gabriele Leporatti**, che replicherà il programma che la stessa orchestra suonò nel lontano aprile del 1945 nel concerto che tenne a battesimo le Settimane Musicali asconesi.

Con un programma e una formula che spiccano per originalità, la rassegna "**Piemontesi & Friends**" presenterà nel week-end fra il **24 e il 26 settembre** due concerti giornalieri nella quattrocentesca chiesa del Collegio Papio di Ascona. Inventata l'anno scorso in piena pandemia, la tre giorni cameristica vede la partecipazione di acclamati musicisti, amici e conoscenti di Francesco Piemontesi, che si alterneranno sul palco in combinazioni e programmi sempre nuovi. Al fianco di **Francesco Piemontesi** potremo ammirare il violinista due volte vincitore di un Grammy Award **James Ehnes**, la violoncellista americana **Alisa Weilerstein,** i pianisti **Markus Hinterhäuser** (molto noto anche come direttore artistico del Festival di Salisburgo) e la russa **Yulianna Avdeeva**, "una delle colleghe preferite" di Piemontesi.

Fra gli eventi da non perdere, il 25 settembre l'omaggio al grande compositore francese Olivier Messiaen che riunirà tutti i cinque artisti; il 24 settembre il concerto di un monumento della musica antica come **Jordi Savall e Hespèrion XXI** dedicato a "Folias & Romanescas", e il 26 settembre il recital del baritono tedesco **Matthias Goerne** che interpreterà il *Viaggio d'Inverno* di Schubert accompagnato al pianoforte da Markus Hinterhäuser.

La 76esima edizione proporrà come evento inaugurale un concerto gratuito il **2 settembre** lo spettacolare ensemble di fiati berlinese **Charlottenburger Bläsersoslisten**. L'evento è gratuito e si tiene sul lungolago di Ascona col sostegno del Municipio di Ascona.

Per garantire la totale sicurezza di pubblico e musicisti è richiesto il Certificato Covid per l'accesso ai concerti al chiuso. I biglietti sono acquistabili in prevendita presso gli sportelli di Ascona Locarno Turismo (tel. 091 759 76 65), sul sito www.settimane-musicali.ch e presso tutti i punti ticketcorner della Svizzera.



Il cartellone in breve

PREFESTIVAL
CONCERTO GRATUITO OPEN-AIR
Giovedì 02 settembre Ore 20.00 -Lungolago Ascona- In caso di brutto tempo Chiesa Collegio Papio
Charlottenburger Bläsersolisten
Franz Krommer - Otto Nicolai - Wolfgang Amadeus Mozart

Lunedì 06 settembre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti *direttore* Francesco Piemontesi *pianoforte*
Igor Stravinsky - Wolfgang Amadeus Mozart -Ludwig van Beethoven

Venerdì 10 settembre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fabio Luisi *direttore* Jan Vogler *violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart - Franz Josef Haydn - Ludwig van Beethoven

Lunedì 13 settembre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno
Orchestra della Svizzera italiana
Thomas Søndergård *direttore* Regula Mühlemann *soprano*
Wolfgang Amadeus Mozart - Franz Schubert

Venerdì 17 settembre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno
Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton *direttore* Plamena Mangova *pianoforte*
Wolfgang Amadeus Mozart - Peter Eötvös - Johannes Brahms

CONCERTO PER LE FAMIGLIE
Sabato 18 settembre ore 17.00 - Sala Rex Locarno

La coppa dell'amicizia

Fiaba musicale per narratore e quartetto di sassofoni
Allestimento con Sandart (disegni con la sabbia) dal vivo

Piemontesi & Friends

Venerdì 24 settembre ore 18.30 Chiesa Collegio Papio Ascona
James Ehnes *violino* Alisa Weilerstein *violoncello* Francesco Piemontesi *pianoforte*
Franz Schubert

Venerdì 24 settembre ore 21.00 - Chiesa Collegio Papio Ascona
Jordi Savall – Hespèrion XXI
Folias e Romanescas. De l'Ancien Monde au Nouveau Monde

Sabato 25 settembre ore 18.30 Chiesa Collegio PapioAscona
James Ehnes *violino* Yulianna Avdeeva *pianoforte*
Mieczysław Weinberg - César Franck

Sabato 25 settembre Ore 21.00 Chiesa Collegio Papio Ascona
James Ehnes *violino* Yulianna Avdeeva *pianoforte* Alisa Weilerstein *violoncello*
Markus Hinterhäuser *pianoforte* Francesco Piemontesi *pianoforte*
Olivier Messiaen

Domenica 26 settembre ore 18.30 - Chiesa Collegio Papio Ascona
Alisa Weilerstein *violoncello* Yulianna Avdeeva *pianoforte*
Fryderyk Chopin - Osvaldo Golijov - Fryderyk Chopin

Domenica 26 settembre ore 21.00 - Chiesa Collegio Papio Ascona
Mathias Goerne *baritono* Markus Hinterhäuser *pianoforte*
Franz Schubert

Lunedì 04 ottobre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno

Orchestre de la Suisse Romande

Jonathan Nott *pianoforte* Alexi Kenney *violino*
Gioachino Rossini - Wolfgang Amadeus Mozart - Antonín Dvořák

Venerdì 08 ottobre ore 20.30 - Chiesa San Francesco Locarno

Orchestra della Svizzera italiana

François Leleux *direttore* Fabio Bidini *pianoforte* Gabriele Leporatti *pianoforte*
Antonio Vivaldi - Wolfgang Amadeus Mozart - Franz Schubert - Ferruccio Busoni



I concerti in dettaglio



Giovedì 02 settembre
ore 20.00
Lungolago Ascona
In caso di brutto tempo
Chiesa Collegio Papio

EVENTO SPECIALE PREFESTIVAL
CONCERTO OPEN-AIR GRATUITO

Charlottenburger Bläsersolisten

Sebastian Poyault, Anja Schmiel *oboe*
Georg Arzberger, Georg Arzberger *clarinetto*
Christoph Knitt, Paul Straka, *fagotto*
Pascal Deuber, Ulrich Grau *corno*
Andreas Riepl *contrabbasso*

Franz Krommer (1759–1831)
Ottetto Partita op. 79

Otto Nicolai (1810-1849)
Le allegre comari di Windsor
Auszüge aus der Harmoniemusik von A. Tarkmann
Estratti dalla “Harmoniemusik”, trascrizione di A. Tarkmann

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Serenata n.11 K 375

Per festeggiare la ripartenza dell'attività concertistica, le Settimane Musicali propongono in apertura di festival un evento speciale in collaborazione con il Municipio di Ascona, un concerto open-air gratuito che si tiene sull'incantevole lungolago di Ascona. Ospiti dell’evento i **Charlottenburger Bläsersolisten**, uno spettacolare ensemble di fiati berlinese. Difficilmente qualsiasi altra strumentazione sarebbe più adatta a un concerto all'aperto di un ensemble di fiati. La musica per fiati di Krommer, Nicolai e Mozart è tipica dei ricevimenti nei parchi di fine Settecento e inizio Ottocento. E del resto sia Mozart che Franz Krommer, un suo successore alla corte viennese, hanno scritto le due opere in programma sapendo che probabilmente sarebbero state ascoltate en plein air e hanno quindi creato brani estremamente attraenti e piacevoli.



Lunedì 06 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco
Locarno

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti *direttore*
Francesco Piemontesi *pianoforte*

Igor Stravinsky (1882-1971)
Apollon Musagète
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791**)**
Concerto n. 12 K 414 per pianoforte e orchestra
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n.4 op.60

L'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** ha spesso accompagnato **Francesco Piemontesi** in concerto in Italia e all'estero. "La sonorità che sa proporre questa meravigliosa formazione è tra le più speciali che si trovano sulla scena internazionale. E **Daniele Gatti** – spiega Francesco Piemontesi - è ormai considerato uno dei più grandi direttori del momento. Sarò felicissimo di suonare con loro il *Concerto K414* di Mozart, uno dei primi che ha fatto parte del mio repertorio". In apertura, il programma proporrà la musica che Igor Stravinskij compose per il balletto *Apollon Musagète*, portato per la prima volte sulle scene da Djagilev e i suoi Ballets Russes alla fine degli anni Venti. Chiude il concerto la *Sinfonia n.4* di Beethoven. Serata di grandi emozioni!



Venerdì 10 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco
Locarno

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fabio Luisi *direttore*
Jan Vogler *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture dalle Nozze di Figaro
Franz Josef Haydn (1732 – 1809)
Concerto per violoncello n. 1 Hob.VIIb:1
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 8 op.93

L'**Orchestra Sinfonica della RAI di Torino** è, assieme a quella di Santa Cecilia, la formazione più prestigiosa in Italia. **Fabio Luisi**, da anni direttore stabile all'Opera di Zurigo nonché direttore stabile a Copenhagen, Dallas e - in futuro - a Tokyo, una delle grandi stelle della musica classica. La serata propone in apertura l'Ouverture dalle Nozze di Figaro di Mozart, e in chiusura la *Sinfonia n.8* di Beethoven, "la Sinfonia del buonumore" ha detto qualcuno, di sicuro la meno beethoviana fra le sue composizioni sinfoniche. Con grande piacere ritroveremo anche **Jan Vogler**, che il pubblico asconese ricorderà per le sue interpretazioni di Bach e di Brahms nel 2015. Vogler interpreterà il *Concerto per violoncello* n. 1 di Haydn, opera che si pensava fosse andata persa e che ebbe un'immediata diffusione dopo essere stata ritrovata ed eseguita con grande successo a Praga nel 1962.



Lunedì 13 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco Locarno

Orchestra della Svizzera italiana
Thomas Søndergård *direttore*
Regula Mühlemann *soprano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture dal balletto "creature di Prometeo" op. 43

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Lucio Silla K 135 (Celia): “Strider sento la procella”
Idomeneo K 366 (Ilia): “Solitudini amiche - Zeffiretti lusinghieri”
"Voi avete un cor fedele” K 217, aria da concerto
Le nozze di Figaro K 492 (Susanna): “Giunse alfin il momento - Deh, vieni non tardar”
“Ah se in ciel, benigne stelle” K 538, aria da concerto

Franz Schubert (1797-1828)
Sinfonia n.9 "la Grande", D944

Da sempre una presenza irrinunciabile alle Settimane di Ascona è quella dell’**Orchestra della Svizzera italiana**. La serata vedrà protagonista la più grande cantante svizzera del momento, quella **Regula Mühlemann** acclamata in tutto il mondo che potremo ammirare, per la prima volta ad Ascona, nel suo repertorio preferito: arie mozartiane. Il direttore d’orchestra danese **Thomas Søndergård** - in sostituzione di David Zinman, che ha dovuto purtroppo rinunciare all’appuntamento - l’accompagnerà in questo repertorio, che richiede un controllo sonoro e un virtuosismo vocale davvero sorprendenti. Grandi emozioni anche nella seconda parte del programma con la *Sinfonia n.9* detta “*la Grande*” di Schubert, che fu composta nel 1825 ed eseguita per la prima volta nel 1839 a Lipsia, con Mendelssohn alla direzione della Gewandhaus, in un concerto passato alla storia.



Venerdì 17 settembre
ore 20.30
Chiesa San Francesco
Locarno

Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton *direttore*
Plamena Mangova *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto KV 271 per pianoforte e orchestra
Peter Eötvös (1944 -età 77 anni)
Dialoge mit Mozart
Johannes Brahms (1833–1897)
Sinfonia n.3 op.90

Racconta il direttore artistico Francesco Piemontesi: “Conobbi **Plamena Mangova** al Concorso Regina Elisabetta di Bruxelles nel 2007, dove la sua interpretazione del Concerto *Jeunehomme* di Mozart fece esplodere la sala. Fino ad oggi non ho mai sentito suonare quel concerto allo stesso livello e non vedo l’ora di ascoltarla di nuovo in questo capolavoro mozartiano”. Nell’interpretazione del *Concerto KV 271*, che è considerato una delle pietre miliari della produzione mozartiana, a Locarno la pianista bulgara sarà accompagnata dalla **Sinfonieorchester di Basilea**, formazione che sotto la guida dell’acclamato direttore britannico **Ivor Bolton** si è oramai imposta all’attenzione internazionale. Chiude il concerto la vibrante e celebre *Sinfonia n.3* di Brahms, di cui popolarissimo è il terzo movimento.



Sabato 18 settembre
Ore 17.00
Sala Rex
Locarno

EVENTO SPECIALE
CONCERTO PER LE FAMIGLIE

La coppa dell'amicizia

Fiaba musicale per narratore e quartetto di sassofoni

Allestimento con Sandart (disegni con la sabbia) dal vivo

Ernesto Felice *Autore del testo e della musica*
Massimiliano Zampetti *Narratore*
Flavio Casanova *sassofono soprano*
Orazio Borioli *sassofono contralto*
Lorenzo Piazza *sassofono tenore*
Franco Menozzi *sassofono baritono*
Lorenzo Manetti *Immagini realizzate dal vivo*

L'Associazione Amici delle Settimane musicali in collaborazione con il Gruppo Genitori di Locarno torna a proporre – a grande richiesta - uno spettacolo gratuito per famiglie e bambini. "***La coppa dell'amicizia***" è una suggestiva fiaba musicale, scritta e musicata da Ernesto Felice, che invita a risolvere i conflitti con il dialogo e l'ascolto, il rispetto e la collaborazione. Musica, immagini realizzate dal vivo con la sabbia e narrazione si completano a vicenda per offrire agli ascoltatori/spettatori un'esperienza particolarmente coinvolgente.



Venerdì 24 settembre
Ore 18.30
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

James Ehnes *violino*
Alisa Weilerstein *violoncello*
Francesco Piemontesi *pianoforte*

Franz Schubert (1797 -1828)
Trio n.2 D929 per violino, violoncello e pianoforte

Il primo concerto della Serie dedicata alla musica da camera "Piemontesi & Friends" si apre all'insegna del lirismo romantico di Schubert, di cui potremo ascoltare il magnifico *Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte*, uno dei suoi più celebri capolavori, che il compositore scrisse pochi mesi prima della sua prematura morte a soli 31 anni. Noto agli appassionati di cinema è in particolare il tema principale del secondo movimento, che Stanley Kubrick utilizzò con grande successo nel film "Barry Lyndon". A fianco di **Francesco Piemontesi** al pianoforte, troviamo, al loro debutto ad Ascona, due straordinari artisti che contano fra i grandi nomi del concertismo contemporaneo: il violinista britannico **James Ehnes** e la violoncellista statunitense **Alisa Weilerstein**.



Venerdì 24 settembre
Ore 21.00
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

Jordi Savall
Hespèrion XXI

Folias e Romanescas
De l'Ancien Monde au Nouveau Monde

Da oltre 50 anni **Jordi Savall** fa conoscere al mondo delle meraviglie musicali lasciate nell'oscurità e nell'oblio. Punto di riferimento assoluto per la musica dal Medio Evo al Barocco, Savall ha pubblicato oltre 230 dischi dedicando una particolare attenzione al patrimonio musicale ispanico e mediterraneo. Il musicista conta milioni di ammiratori in tutto il mondo e fra questi Francesco Piemontesi: "Jordi Savall – afferma il direttore artistico delle Settimane - è il mio musicista preferito: un connubio perfetto tra il grande musicologo che conosce per filo e per segno la storia e il significato di ogni nota e lo spirito libero di un musicista di strada". Dopo una prima apparizione nel 2009, Savall torna ad Ascona con l'ensemble **Hespèrion XXI** e con un programma dedicato a "Folias & Romanescas - De l'Ancien Monde au Nouveau Monde".



Sabato 25 settembre
Ore 18.30
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

James Ehnes *violino*
Yulianna Avdeeva *pianoforte*

Mieczysław Weinberg (1918 -1996)
Sonata n. 4 op. 56 per pianoforte
César Franck (1822 – 1890)
Sonata per violino e pianoforte

Debutto prestigioso alle Settimane quello di **Yulianna Avdeeva**. La pianista russa ha conquistato in breve tempo il pubblico, la critica e i palcoscenici internazionali più prestigiosi con energia, eleganza e un approccio alla musica senza compromessi. Nel terzo concerto della serie Piemontesi & Friends 2021 la vedremo impegnata in una sonata ricca di suggestioni di Mieczysław Weinberg, musicista che per anni è stato messo ai margini del mondo musicale russo, oggi rivalutato però come uno dei grandi compositori dell'epoca sovietica. In coppia con **James Ehnes**, da non perdere poi *la Sonata per violino e pianoforte* di César Franck, un monumento della letteratura violinistica e uno dei primi esempi di sonata ciclica, che il compositore dedicò come regalo di nozze al virtuoso belga Eugène Ysaÿe. Un concerto da non perdere!



Sabato 25 settembre
Ore 21.00
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

James Ehnes *violino*
Yulianna Avdeeva *pianoforte*
Alisa Weilerstein *violoncello*
Markus Hinterhäuser *pianoforte*
Francesco Piemontesi *pianoforte*

Olivier Messiaen (1908 – 1992)
Thème et Variations (Ehnes, Avdeeva)
Louange per violoncello e pianoforte (Weilerstein, Avdeeva)
Visions de l'Amen per due pianoforti (Hinterhäuser, Piemontesi)

Dopo averne già presentato due opere fondamentali, l'integrale del *Catalogue d'oiseaux* nel 2019 e lo sconvolgente *Quatuor pour la fin du temps* l'anno scorso, le Settimane Musicali di Ascona ripropongono un concerto interamente dedicato a Olivier Messiaen, una delle grandi figure della nuova musica del Novecento. Il concerto vedrà impegnati tutti i cinque solisti invitati per la serie Piemontesi & Friends. Si aprirà con *Thèmes et Variations*, composizione per violino e pianoforte del 1932, per poi proseguire con *Louange* per violoncello e pianoforte, e finire con il pezzo forte della serata, *Visions de l'Amen,* una suite di sette brani per due pianoforti composto nel 1938 ed eseguita durante l'occupazione tedesca a Parigi: un'opera di grande spiritualità, incentrata sui significati più profondi della parola Amen, qui interpretata da **Francesco Piemontesi** e **Markus Hinterhäuser**, al suo debutto ad Ascona.



Domenica 26 settembre
Ore 18.30
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

Alisa Weilerstein *violoncello*
Yulianna Avdeeva *pianoforte*

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)
Barcarolle op. 60
Osvaldo Golijov (1960)
Omaramor
Fryderyk Chopin (1810 – 1849)
Sonata per violoncello e pianoforte op. 65

Vincitrice nel 2009 del prestigio Premio Chopin di Varsavia**, Yulianna Avdeeva** è nota per le sue magistrali esecuzioni delle opere di Fryderyk Chopin, del quale è considerata una delle maggiori interpreti. Sarà quindi particolarmente interessante poterla seguire in due pagine del maestro polacco, nella *Barcarolle op. 60* per pianoforte solo e, in coppia con **Alisa Weilerstein**, nella *Sonata per violoncello e pianoforte op. 65*, composta nel 1846. Fra un Chopin e l'altro, Alisa Weilerstein, ardente sostenitrice della nuova musica contemporanea, ci presenterà un suo cavallo di battaglia, *Omaramor*, una fantasia per violoncello solo, ispirata al tango *Mi Buenos Aires querido* di Carlos Gardel, scritta dal compositore argentino Osvaldo Golijov,



Domenica 26 settembre
Ore 21.00
Chiesa Collegio Papio
Ascona

Piemontesi & Friends

Mathias Goerne *baritono*
Markus Hinterhäuser *pianoforte*

Franz Schubert (1797 – 1828)
Die Winterreise D911

Star internazionale, **Matthias Goerne** è oggi sicuramente uno dei baritoni più celebrati al mondo. Dall'Opera di Stato di Vienna alla Scala, dal Metropolitan al Royal Covent Garden, Goerne è ospite di tutti i grandi palcoscenici dell'opera, così come dei festival più importanti. Alle Settimane Musicali di Ascona 2021, l'artista tedesco si esibirà in un unico, imperdibile concerto in cui interpreterà il celeberrimo ciclo di ventiquattro Lieder della *Winterreise* di Schubert. Le interpretazioni di Matthias Goerne di questa opera faro del romanticismo sono state acclamate in tutto il mondo, non da ultimo in occasione di fortunate tournée intraprese proprio assieme al noto pianista (nonché acclamatissimo direttore del Festival di Salisburgo) **Markus Hinterhäuser** che lo accompagnerà anche ad Ascona. Un evento da non perdere!



Lunedì 04 ottobre
ore 20.30
Chiesa San Francesco
Locarno

Orchestre de la Suisse Romande
Jonathan Nott *pianoforte*
Alexi Kenney *violino*

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ouverture dalla “Scala di Seta”
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto per violino o orchestra n.3 K216
Antonín Dvořák (1841-1904)
Sinfonia n.8 op.88

“Ho ascoltato per la prima volta **Alexi Kenney** alla radio durante un mio soggiorno a Boston senza sapere chi fosse questo violinista e ho deciso immediatamente di invitarlo alle Settimane. Non ci sono dubbi che sarà uno dei violinisti più richiesti dei prossimi anni” scrive Francesco Piemontesi nelle note introduttive al concerto. Kenney eseguirà il *Concerto per violino n.3* di Mozart, accompagnato dalla gloriosa **Orchestre de la Suisse Romande** diretta da **Jonathan Nott**, sicuramente uno dei più affascinanti direttori d’orchestra contemporanei per il suo talento di unire elementi apparentemente opposti ed inconciliabili, dando vita a interpretazioni profondamente emotive ma anche gratificanti dal punto di vista intellettuale. Completa il programma un capolavoro di Dvořák, la *Sinfonia n.8*, la più influenzata dalla musica popolare boema.



Venerdì 08 ottobre
ore 20.30
Chiesa San Francesco
Locarno

Orchestra della Svizzera italiana
François Leleux *direttore*
Fabio Bidini *pianoforte*
Gabriele Leporatti *pianoforte*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto grosso op.3 n.11
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Concerto per due pianoforti n.10 K365
Franz Schubert (1797 – 1828)
Sinfonia n.8 D759 "Incompiuta"
Ferruccio Busoni (1866 – 1924)
Ouverture a una commedia op.38 BV 245

Le Settimane Musicali ripropongono come concerto di chiusura quello (poi annullato) previsto l'anno scorso per il 75°anniversario del festival. Il programma, che venne eseguito il 25 aprile 1946 dall'**OSI** e da Otmar Nussio come primo concerto assoluto del festival, prevede pagine di Vivaldi (l'estroso, godibilissimo *Concerto grosso op.3 n.11*), Mozart (il *Concerto per due pianoforti K 365,* un altro capolavoro del maestro di Salisburgo), Schubert (con una delle sue sinfonie più note, la n.8) e Busoni. Dirige l'orchestra l'acclamato direttore (e oboista) **François Leleux**. Come solisti per il doppio concerto di Mozart due grandi pianisti della scuola di Maria Tipo: **Fabio Bidini** e **Gabriele Leporatti**, piccolo omaggio, scrive Francesco Piemontesi, a una delle sue pianiste preferite, che proprio ad Ascona decise di dare il suo concerto d'addio nel 1994.